ACTIVIDAD EN EL MARCO DE LOS 150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE JOAQUÍN TORRES-GARCÍA

LINDA KOHEN

100 AÑOS

DIBUJAR SIEMPRE (LA META ES EL ORIGEN)

Curaduría: Pablo Thiago Rocca

INAUGURACIÓN: JUEVES 21 de MARZO
18 hs Museo Gurvich
19 hs Ministerio de Transporte y Obras Públicas - Sala Sáez

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura | fundaciónjoségurvich | museogurvich | FIC Fondos de Incentivo Cultural | Ministerio de Transporte y Obras Públicas | sala de arte "Carlos Federico Sáez" | Istituto italiano di Cultura Montevideo

LINDA

Es un gran privilegio para la Fundación José Gurvich poder presentar la exposición DIBUJAR SIEMPRE (LA META ES EL ORIGEN) de Linda Kohen, en el año que festejará su centenario. Esta muestra se presenta simultáneamente en el Museo Gurvich y en la Sala Carlos Federico Sáez del Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP), paralelamente a otra exposición en ambas sedes, sobre Eva Olivetti, cuñada, amiga y colega de Linda. La investigación y curaduría a cargo de Pablo Thiago Rocca nos presenta dos elecciones muy enriquecedoras de obras sobre papel realizadas por la artista. Un primer conjunto con una selección retrospectiva de obras que nos permite adentrarnos en sus dibujos de varias décadas y temáticas, presentados en la Sala Carlos Federico Sáez, y un segundo grupo con los trabajos realizados durante el período de la pandemia, que se mostrarán por primera vez en el 5to piso del Museo Gurvich.

Tanto Linda como su obra son entrañables, y nos permite conocer su intimidad desde la sensibilidad que la caracteriza, considerando en esto su sutileza plástica, en la cual con apenas algunos trazos, nos emociona y conmueve.

En lo personal, conversar con Linda siempre es un aprendizaje, ya que en cada oportunidad comparte generosamente sus experiencias en la vida y en el arte, mostrando su enorme resiliencia, convicción, compromiso y dedicación hacia su oficio. Agradecemos la dedicada labor del curador, Pablo Thiago Rocca y su exquisita selección, y el valioso y fundamental apoyo de la hija de la artista, Martha Kohen, que además es curadora de su acervo.

Por otra parte, agradecemos también a los equipos de la Fundación y del Museo Gurvich, al equipo de la Sala Carlos Federico Sáez (MTOP), al diseñador del catálogo Nino Fernández y a los montajistas de las muestras, que han realizado un excelente trabajo para el disfrute de todos.

Gracias Linda, por compartir con nosotros tu arte.

Joaquín Ragni
Presidente
Fundación José Gurvich

Presentación

La presente exposición repasa la trayectoria artística de Linda Kohen (Milán, 1924) a través de sus dibujos. Dibujar ha sido para ella un modo de pensar y de sopesar la vida: la suya y la de los otros, incluidos los seres queridos pero también los extraños, la masa anónima, los animales y el entorno natural.

Si pudiéramos aventurar una explicación biologicista diríamos que su obra desarrolla una filogenética,* en tanto que Linda pertenece a una "especie" de artista que evoluciona en base al dominio gráfico, de la línea y el trazo, más que en otros elementos compositivos como el color, el plano o la expresión plástica del motivo.

En segundo lugar, proponemos una hipótesis ontogenética (del griego "onto", ser, y "génesis", origen) por la cual intuimos que en sus primeros dibujos ya se encuentran como encapsulados todos los temas y obsesiones que germinarán en el transcurso de los años.

Asoman en estos tempranos estudios de la década del cuarenta, apenas esbozadas o ya notorias, sus series más conocidas: "Las soledades", "Las horas", "Madre", "La casa", "La mesa", etcétera. En cierta forma, se puede afirmar que la meta creativa hacia la que avanza Linda está en el origen mismo de su concepción artística.

Finalmente, destinaremos un capítulo aparte a sus últimos trabajos referidos a la pandemia. En ellos retornan las grandes interrogantes filosóficas que jalonan su obra: la comunicación con los otros o su imposibilidad, el puente de los afectos, el temor ante la muerte, la amenaza del dolor, la soledad, la orfandad última del ser humano. Cada vez más el dibujo tiende a la síntesis formal, los detalles se desvanecen, los contornos se difuminan. Linda dibuja y mientras dibuja va trazando un mapa de ideas y sentimientos por el que discurrimos, observando, entre maravillados y perplejos.

Pablo Thiago Rocca
Curador

* Los términos de ontogénesis y filogénesis fueron acuñados por el naturalista alemán Ernst Haeckel (Potsdam, 1834 – Jena, 1919) que fue también un notable dibujante.

31-5-42

Linda Kohen

Linda Olivetti Colombo (Milán 1924), conocida como Linda Kohen, es una pintora, dibujante y artista visual uruguaya de origen italiano, descendiente de judíos piamonteses. En 1939 su familia decidió emigrar a América, tras la aprobación de leyes raciales antisemitas en la Italia de Benito Mussolini, y radicarse en Uruguay. En 1946 Linda se casó con Rafael Kohen, adoptó su apellido y se instaló en Buenos Aires dos años para retornar a Montevideo en 1948. En 1977 debió emigrar nuevamente, debido a la dictadura cívico-militar uruguaya, instalándose en la ciudad de San Pablo, Brasil, donde vivió hasta 1985, año en que retorna a Montevideo.

Linda estudió dibujo con Pierre Fossey y Eduardo Vernazza y pintura en el Taller Torres García con Augusto Torres, José Gurvich y Julio U. Alpuy. También tuvo un pasaje por el taller de Horacio Butler en Buenos Aires. Su motivación ha sido siempre el gran misterio de la vida y la muerte. Ha pintado y expuesto en importantes museos de América y Europa. En su búsqueda contínua han aparecido otras formas de expresión, pinturas en paneles que expanden el lienzo, biombos e instalaciones como El laberinto.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas de América del Sur, Estados Unidos y Europa.

En 2018 el 58.º Premio Nacional de Artes Visuales llevó su nombre como homenaje a su extensa y calificada producción. En 2019 recibió la Medalla Delmira Agustini por su contribución al arte y la cultura de Uruguay. En 2021 fue distinguida con el Premio Figari en reconocimiento a su trayectoria artística. Este año ha sido invitada a participar de la 60.ª Muestra Internacional de Arte de la Bienal de Venecia. Linda Kohen ha sido madre, abuela y bisabuela; continúa dibujando todos los días en su estudio de Montevideo.

Descripción de la exposición:

En el Museo Gurvich se exhibe la serie Pandemia constituida por una selección de 21 dibujos y un audiovisual especialmente creado para la muestra.

En la Sala Carlos Federico Sáez del Ministerio de Transporte y Obras Públicas se exhiben 100 dibujos que celebran el centenario de Linda, junto con algunas pinturas representativas de su vasta trayectoria. La selección de obras y la curaduría es de Pablo Thiago Rocca con la anuencia de la artista Linda Kohen y de su hija Martha Kohen, curadora del acervo.

La exposición se realizará en simultáneo con la muestra de Eva Olivetti, también alojada en el Museo Gurvich, y con la que se exhibe en el Ministerio de Transporte y Obras Públicas en la Sala Carlos F. Sáez. En ambos casos el cierre será en el mes de mayo.

Horarios de visita

Museo Gurvich: Lunes a viernes de 10 a 18 hs I Sábados de 11 a 15 hs
Peatonal Sarandí 524

MTOP - Sala Carlos F. Sáez: Lunes a viernes de 9:15 a 16 hs
Rincón 575

Contacto Museo Gurvich:
T: (+598) 2915 78 26
Wp: 092 996 888
IG: Museo Gurvich FB: Museo Gurvich
W: museogurvich.org
M: cultura@museogurvich.org I prensa-comunicacion@museogurvich.org

Dirección
Sarandí 524 esq. Ituzaingó I CP: 11000