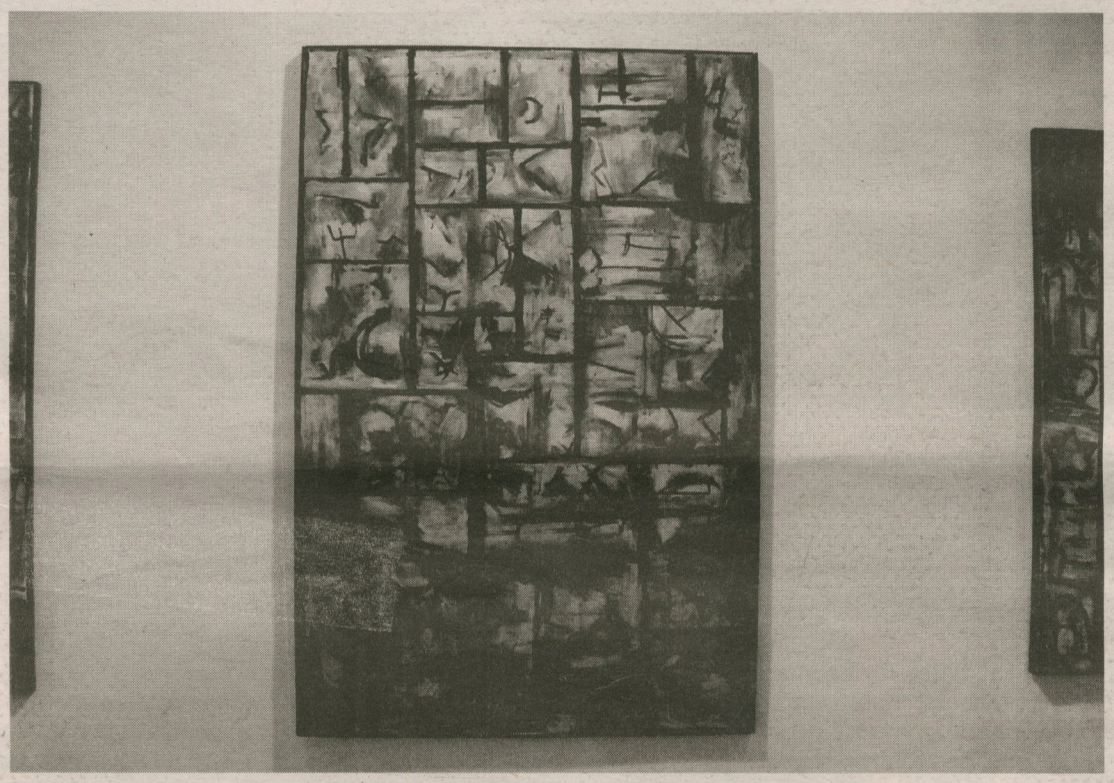
ARTE

# Raíces torresgarcianas

Desde su **regreso al país, en 1934**, Joaquín Torres García hizo de la enseñanza artística uno de sus principales objetivos, continuada por sus discípulos directos con similar empeño formativo.


**NELSON DI MAGGIO**
n_dimaggio@yahoo.com

**Hugo Sartore.** Obra en Punto de Encuentro, MEC.

José Gurvich se convirtió en profesor tan exigente como el maestro. Y una exposición actual de sus discípulos es reveladora de la amplitud y diversidad de su alumnado. Coincide, además con la unipersonal de una de sus discípulas. "Sola" de Linda Kohen (Museo Nacional de Artes Visuales, hasta mañana domingo) repasa, en selección de Jorge Abbondanza, aspectos de su vasta y variada producción, la más estricta intimidad de la pintora, la más autorreferencial. De las aproximadamente cinco series que se exhibieron en la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos (2003) quedó afuera la serie referida a "El Peñasco", su casa de Punta del Este, de encendido cromatismo, distanciada del resto. También, se nota la ausencia de mención al aspecto experimental y monumental (El laberinto, CCE, 2005) y la anulación del Biombo al exhibirlo enrrollado, barrocamente iluminado, navegando, diminuto, en la inmensidad del espacio en vez del despliegue que tuvo en su exhibición inicial (MEC, 2005) y el verano pasado en la Fundación Atchugarry al potenciar la lectura de síntesis de vida y motivaciones intelectuales de la artista.

Dos maneras legítimas de interpretar la obra de Linda Kohen: acentuar el carácter pictórico como en este caso o expandir su registro de innovadoras búsquedas, aquí postergado. La pintura - pintura, tan querida del taller torresgarciano o la beneficiosa apertura de su amiga Hilda López a la realidad circundante (la serie de valijas trasciende lo personal para aludir a la quemante realidad del exilio). En ambas tendencias, Linda Kohen supo conservar la calidad, pensando el acto de pintar con dignidad monacal: lo menos es más. Vital y comunicativa en sus relaciones sociales, es avara en trasladarla a la tela. Mantiene siempre una distancia operativa, reflexiva, más cómoda en la representación de los objetos que en los retratos y autorretratos, donde la afectividad y cercanía, neutralizan la sensualidad de la pincelada, la jugosidad de la materia extendida con deleite y derroche en su formidable serie "Las valijas", cerradas o abiertas, en encrespada gama de cambiantes ocres, donde se puede seguir los exquisitos senderos de la creatividad. Lamentablemente no aparecen reproducidas en el catálogo pues constituyen uno de los grandes momentos de la pintura uruguaya. "Las camas", otra serie importante, aunque el tema ha sido recorrido por numerosos artistas, Kohen le imprime una cuota de doliente ausencia, así como en sus audaces puntos de vista de ella misma sentada. La serie de cuartos y pasillos, composiciones despojadas, severamente dibujadas, son las que más se adecuan al enorme espacio de la Sala 5 del museo, que absorbe cualquier intimidad.

Otro torresgarciano, alumno de Dumas Oroño y del Taller Torres García, Hugo Sartore, maragato de 1936, exhibe en Punto de Encuentro, MEC (San José 1116). Regresó al país el año pasado después de permanecer diez años en Venezuela a partir de 1975, y luego 25 años en Estados Unidos. A diferencia de Kohen, continuó aferrado a los códigos del TTG. Empezó con paisajes y naturalezas muertas en 1954 y en esos años aparecen abigarradas visiones de los cafés barriales en los que captura la atmósfera monótona y vacía, donde los parroquianos intentan vanamente combatir la esencial soledad. En 1956 descubre en París el budismo zen sin encontrar la respuesta plástica adecuada en una incomprensión de la filosofía oriental. Vuelve, en 1958, con paisajes románticos-sentimentales, actitud de desorientación expresiva, para retomar el tema de los cafés, en tono de inmensa amargura. Pero lo hace al lápiz y acuarela, manchas libres y abocetadas que envuelven a los parroquianos noctívagos en irrevocable soledad, casi aproximándose a los personajes de Francisco Espínola, escritor coterráneo, proyectando sobre la tierra sus sombras tiernas, derrotadas y poéticas. En su larga estancia en el exterior, el constructivismo es la meta dominante. En pintura y escultura, Sartore no establece mucha diferencia con sus colegas del TTG. Pero de repente, entre esas obsesivas experiencias constructivistas, de las cuales obtiene un cierto éxito, surge la rebelión: así como Miguel Battegazzore hace saltar los signos del casillero torresgarciano, Sartore los disuelve dentro de la pintura en una maraña de trazos sueltos, casi abstractos, de carácter neoexpresionista, señalando el fin de una estética largamente sostenida.

## PANORAMA

**Arte Activo**

El miércoles, a las 11.30, en el Auditorio del Museo Nacional de Artes Visuales, será la presentación de Arte Activo, a cargo de Sonia Bandrymer, catálogo digital e interactivo que incluye biografía e imágenes de más de 170 artistas nacionales desde 1830 hasta 2011, representativos de diversas generaciones de artistas, escuelas y estéticas.

**En el Cabildo**

Zully Lara (Rivera, 1956), estudió con Edgardo Ribeiro, es una pintora que no suele prodigarse en las galerías. A partir del sábado, a las 12.30, en el Cabildo de Montevdeio presentará "Vuelta e ida", trabajos recientes.

**Dos en el museo**

El miércoles, a las 19.00, en el Museo Nacional de Aretes Visuales, inauguran Gerardo Mantero (Montevideo, 1956), curadora de Pilar González, y Santiago Tavella (Montevideo, 1961), curadora Verónica Cordeiro.

**En La Pasionaria**

Dibujante, escultora y orfebre, Verónica Artagaveytia (Montevideo, 1955), residente largos años en Buenos Aires, marcará presencia en La Pasionaria de la calle Reconquista, con "Mujer de un solo trazo", presentada por Pablo Thiago Rocca , director del Museo Figari.

**Chamangá**

Los sitios arqueológicos situados en el departamento de Flores, son rescatados por el dibujante y caricaturista Horacio Guerriero (Hogue) en el libro de 120 páginas, "En la piel de Chamangá", editado por Galería Latina y textos de Sonia Bandrymer.

**Fundación Unión**

El escultor Octavio Podestá (Montevideo, 1929), Premio Figari, de extensa trayectoria, inaugurará nuevas obras en Fundación Latina- Espacio Cultural Contemporáneo, de Plaza Independencia, a partir del miércoles a las 19.00 horas.