EL PAIS

CULTURAL

CIENCIAS, ARTES Y LETRAS

Año XXIII ● N° 1185 ● Montevideo, viernes 31 de agosto de 2012

Cien años de Jorge Amado

La invención de Brasil

Ombú

Agnese Marra
(desde San Pablo)

ES DIFÍCIL DECIR quién está antes, si Brasil o Jorge Amado. Si se piensa en los obvios límites geográficos, el *País del carnaval* tendría muchos más años que el autor bahiano. Pero más cerca de los confines simbólicos, las fronteras se difuminan, y autor y nación parecen dos caras de la misma moneda. *"No conozco ningún caso de identificación mayor entre un hombre y su país, un hombre y su lengua, como el de Amado"*, diría el escritor Severo Sarduy.

Y es que hablar de Jorge Amado es hablar de Brasil, de una idea de nación donde lo mítico y lo real comparten cama, como Doña Flor y sus dos maridos. La tierra del samba y el carnaval fue el personaje protagonista del universo amadiano, valiéndose de la ideología y de la denuncia social como armas para retratarlo. Sus preocupaciones y experiencias se plasman explícitamente en sus novelas, pudiendo hacer un recorrido biográfico a la par que literario, donde vida y ficción se estimulan mutuamente. Como dice la editora brasileña Lilia Schwarcz: *"Embarcarse en ese viaje tiene la dificultad de pretender saber cuándo comienza el mito y se acaba la realidad, o cuando la realidad se convierte en metáfora. Poco importa"*.

AVENTURA TEMPRANA. Jorge Amado nació el 10 de agosto de 1912 en Itabuna, al sur de Bahía, en la *fazenda* de cacao de su padre, el coronel João Amado. Su madre, doña Eulalia Leal, también pertenecía a una familia de *desbravadores* de tierra de la élite bahiana. Su lugar de nacimiento daría lugar al escenario de **Cacao** (1933), su segunda novela, con la que consiguió por primera vez fama internacional. Cuando apenas tenía un año y medio su familia se mudó a Ilhéus, una pequeña ciudad costera de Bahía, en la que el escritor pasaría su infancia y la mayor parte de sus veranos. Los caserones, las iglesias, los colores de sus calles servirían de espacio literario en obras tan diversas como **Gabriela, clavo y canela** (1958) o **Mar Muerto** (1936).

Amado fue a la mejor escuela de Salvador, el colegio Vieira, donde se codeó con la flor y nata nordestina. Pero los estudios no le interesaban y las rígidas normas del internado provocaron la incipiente rebeldía del escritor, que decidió llevar a cabo lo que definió como su *"mejor aventura"*. Con tan solo doce años y algo de dinero se escapó del colegio para

EN ESTE NÚMERO

Milton Schinca 5 | Siri Hustvedt 9 | **Hilia Moreira** 11 | Paul Valéry 12
Linda Kohen 6 | **Jorge Volpi** 10 | Cómics 4 | **Guerra de Secesión** 8