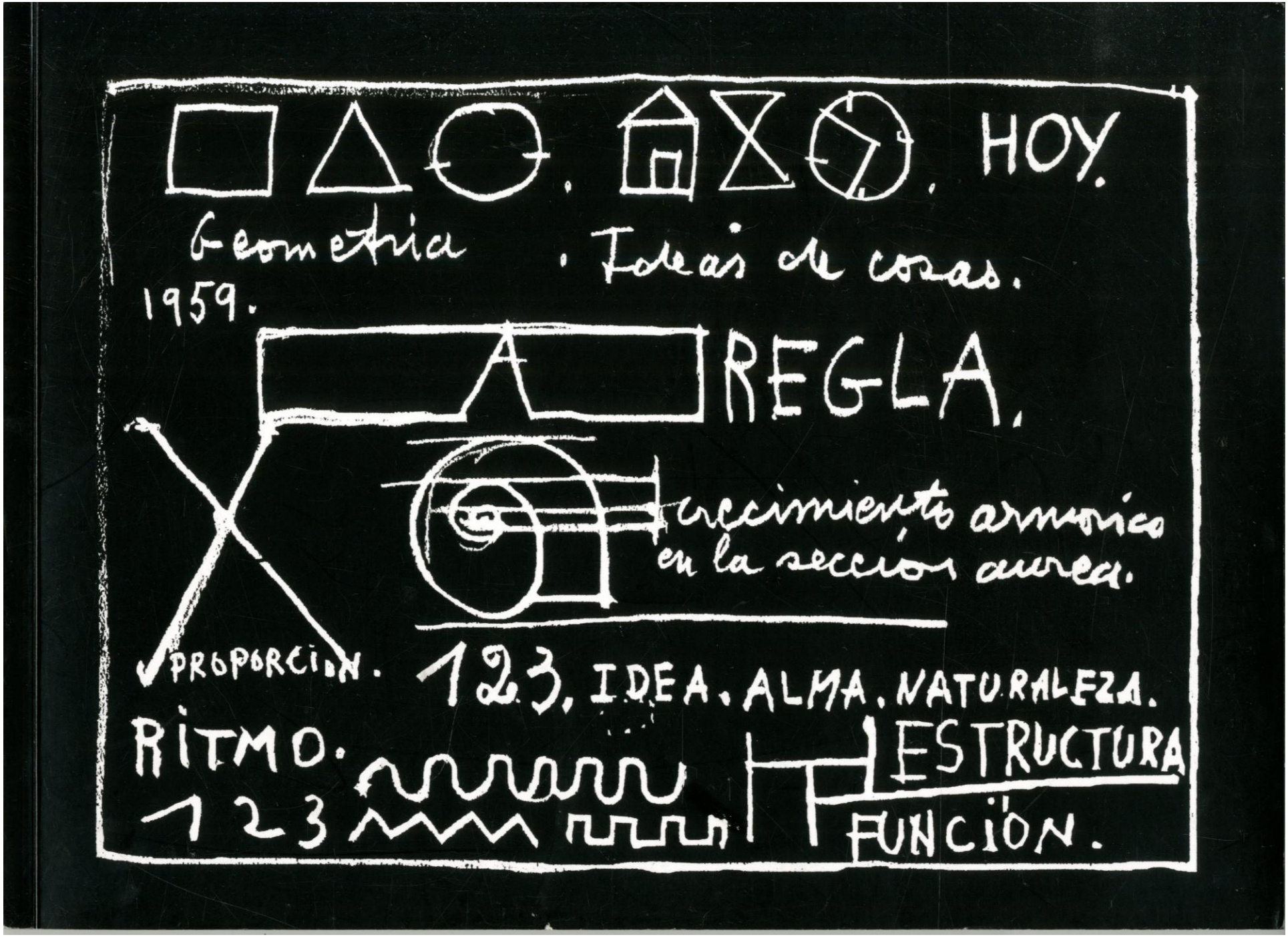
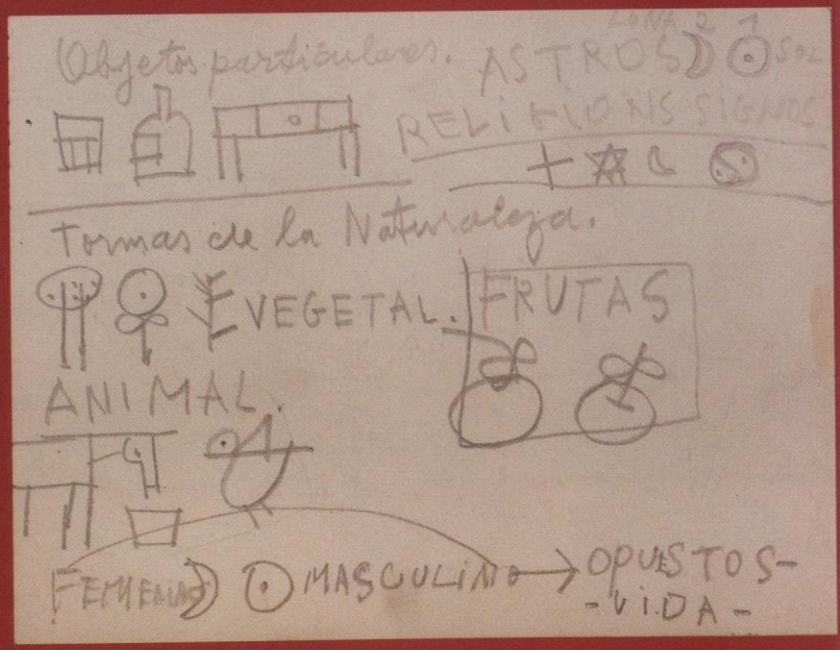

HOY.
Geometria . Ideas de cosas.
1959.
REGLA.
crecimiento armonico en la seccion aurea.
PROPORCION.
123. IDEA. ALMA. NATURALEZA.
RITMO.
123
ESTRUCTURA
FUNCION.

...MAÑANA, ¡LEVÁNTESE AZUL!

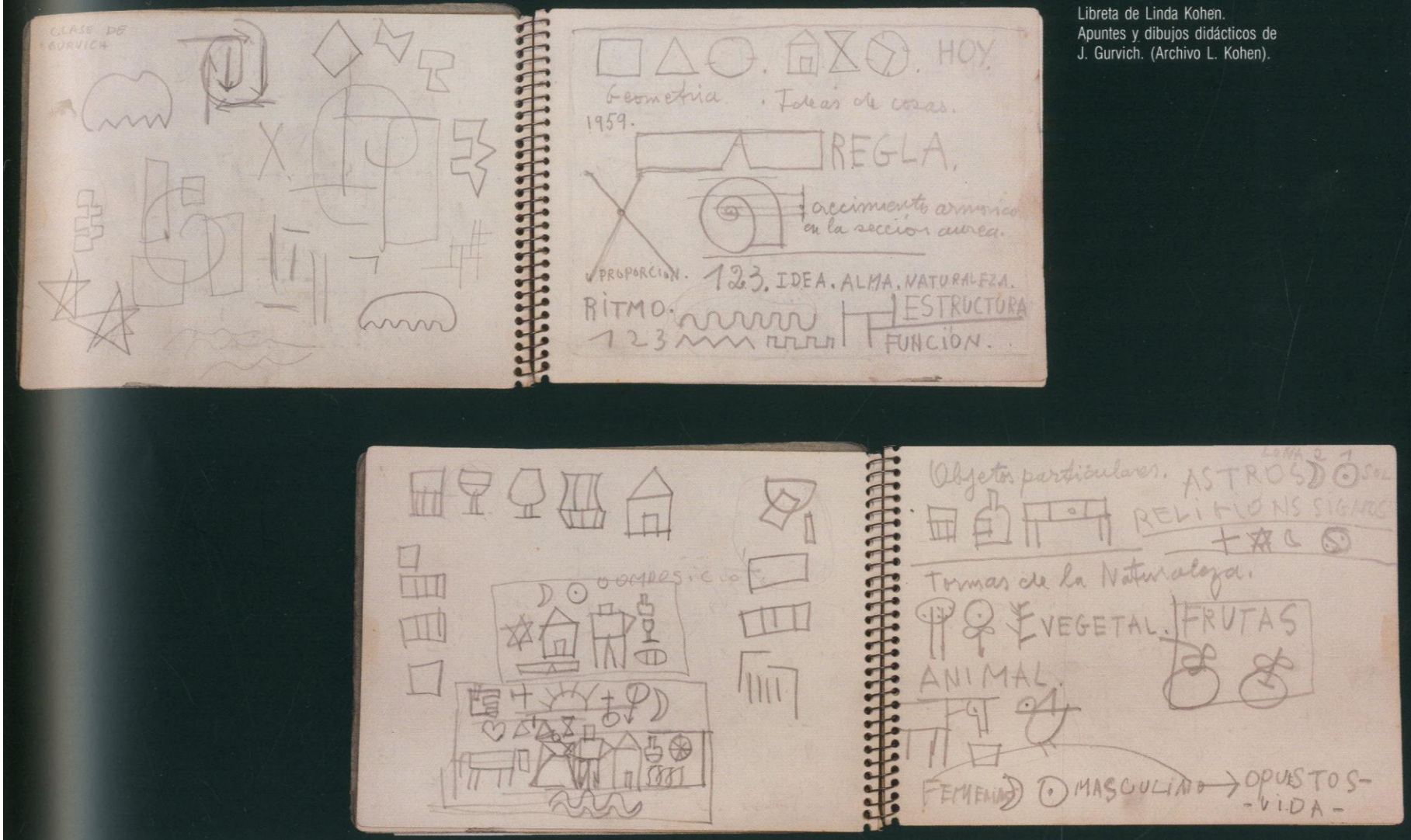
JOSÉ GURVICH: UNA PAIDEIA DESVELADA

TATIANA OROÑO

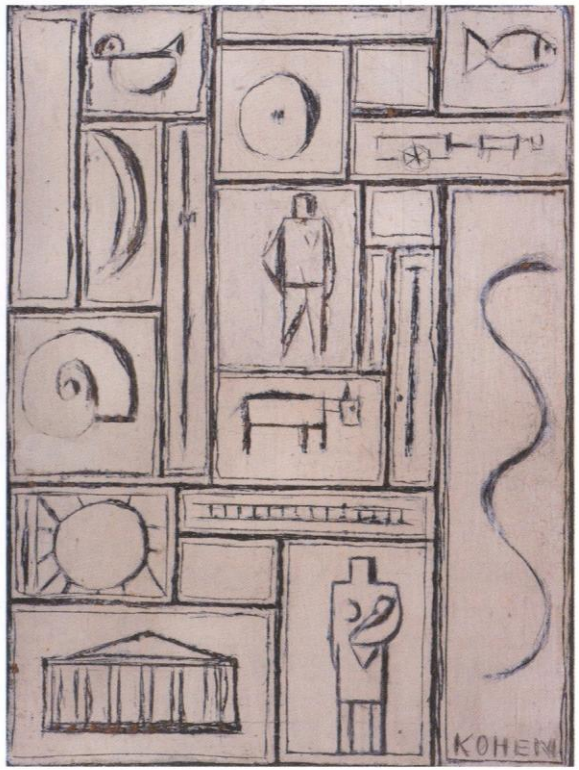


Apuntes didácticos J. Torres García: **"Objetos humanos. Objetos naturales"**. (Archivo J. Mancebo).

Apuntes didácticos J. Gurvich: **"Objetos particulares [humanos]. Formas de la naturaleza"**. (Archivo L. Kohen).



Libreta de Linda Kohen.
Apuntes y dibujos didácticos de
J. Gurvich. (Archivo L. Kohen).



Linda Kohen. Madera constructiva esmaltada e incisa, c. 1964.

ses semanales se realizaron siempre en el taller del Cerro. Esto nos permitió un contacto privilegiado con el maestro. Resumir el sistema de trabajo de los tres años que pasé con Gurvich no es fácil. Había algo más que la técnica, la disciplina y la exigencia. La enseñanza de Gurvich no fue ortodoxa. Creo que en todo sentido Gurvich se *salía de la norma*. Al lado de las normas estrictas de Torres García y las lecturas regulares de sus textos, Gurvich nos enseñó lo prohibido: la academia[79]. Realizamos así retratos, paisajes, y naturalezas muertas realistas. Hasta el día de hoy, el haber pasado por esta doble disciplina -la abstracción y la figuración naturalista- me ha permitido realizar mi obra artística plenamente. Las clases eran semanales. Cada uno trabajaba en su casa y una vez por semana llevábamos las obras al Cerro. Si era posible debían ser 7 obras, ¡una por día! (A. Bergallo)

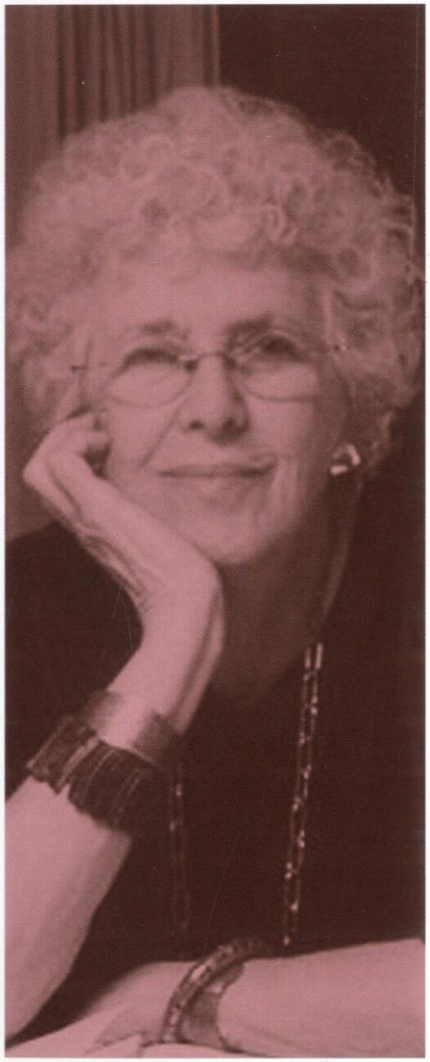
Y yo: tácate-tácate...

Me dijo, *"vas a tu casa, te hacés una tablita, la pintás de negro, la barnizás con esmalte blanco, y luego hacés un dibujo constructivo y lo grabás".* Y yo, tácate-tácate. Así quedó esta tabla constructiva. Es el único cuadro constructivo que tengo, totalmente inspirado por él. Nunca lo expuse. (L. Kohen)

Muchachos, ¡salgan a la calle y empiecen a anotar elementos!

Él nos decía, *muchachos salgan a la calle y empiecen a anotar elementos, busquen elementos urbanos, un carrito, una luz, un farol, un tipo, un kiosco, una nube y después con esos elementos armar una obra que no sea un paisaje que estás mirando. Que sea una construcción.* Entonces con eso armabas una obra. Este era

[79] "Volver a la academia" fue un propósito fundacional del TTG.



KOHEN

Kohen, Linda

(Milán, Italia, 1924)
www.lindakohen.com

1940-1946. Vive y trabaja en Montevideo, estudia dibujo y pintura con Pierre Fossey y Eduardo Vernazza.

1946-1948. Vive en Buenos Aires, estudia pintura con Horacio Butler. Vuelve luego a Montevideo.

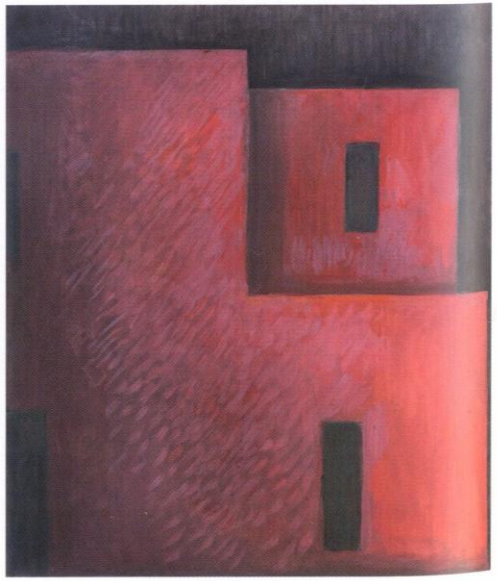
1949. Se integra al Taller Torres García hasta su clausura, trabajando con Julio U. Alpuy, Augusto Torres y José Gurvich. Tras el cierre del TTG sigue a Gurvich a su taller del Cerro.

1977. Vive en EE.UU. y Europa. Estudia y trabaja.

1979. Se radica en San Pablo hasta 1985 cuando vuelve a Montevideo.

Expone regularmente en muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales (Argentina, Brasil, EE.UU., Italia) desde el año 1971 hasta la fecha.

Kohen, Linda
El Peñasco (*serie El Peñasco*), 2011.
Óleo s/tela, 92 x 73 cm.
Colección de la artista



Kohen, Linda
Biombo, 2010.
Óleo s/cartón, 9 x 20 cm. c/panel
Colección de la artista