MAYO 2011

VIDA y ÉXITO

Negocios y Buen Vivir

EN LA IMAGEN, FRISO DE LOS HÉROES GEMELOS, DEL AÑO 200 A. C.

La soledad, de la pintora Linda Kohen

Arte

JW Marriott Guanacaste, oasis de placer

Turismo

Leticia de Tobar, belleza en cadena

Emprendedores

PORTADA

El embrujo del Reino Kan

Pacunam apoya el desarrollo sostenible de Guatemala en la cuna de la civilización maya. Claudia Rosales y Richard Hansen impulsan el proyecto

Respeto a la naturaleza, estrategia del siglo XXI

Negocios

ESTADOS UNIDOS US$ 7 MÉXICO 77 pesos GUATEMALA 54 quetzales EL SALVADOR US$ 7 HONDURAS 133 lempiras NICARAGUA 133 córdobas COSTA RICA 3.600 colones PANAMÁ US$ 7 REP. DOMINICANA 230 pesos

por Myriam B. Moneo

Tras el misterio de la vida

La pintora ítalo-uruguaya Linda Kohen muestra cien de sus obras en cuatro exposiciones simultáneas en Miami, São Paulo, Buenos Aires y Montevideo.

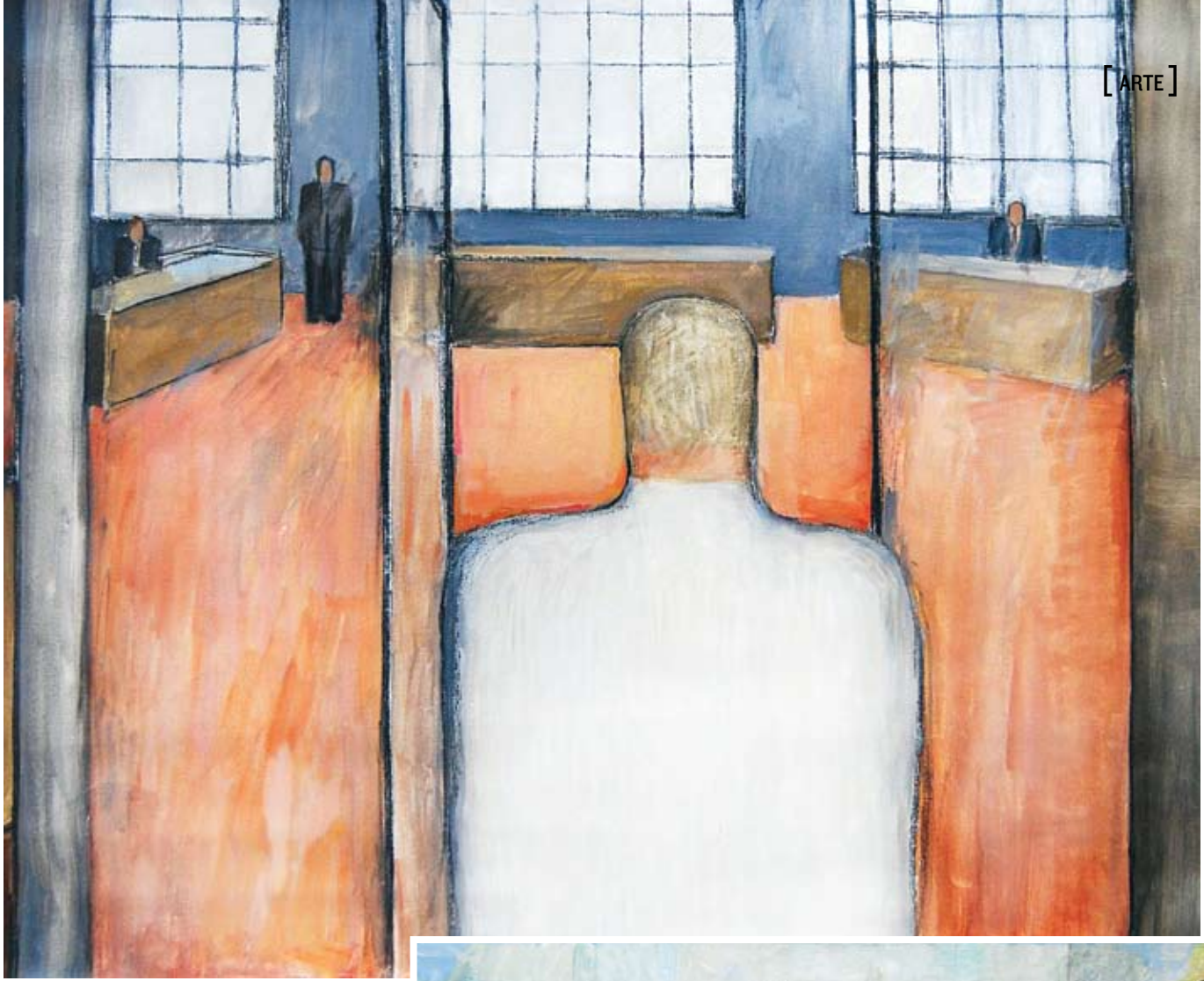
"Entro en mi taller, cierro la puerta tras mío y siento que allí está mi vida", Linda Kohen, 1952.

Toda una vida dedicada a la pintura. Seis décadas entre láminas, lapiceros y pinceles que nos han permitido compartir con ella, la soledad, el misterio y el lirismo de sus obras.

La pintora italiana de nacimiento y uruguaya por las vicisitudes del siglo XX ha comenzado un 2011 pletórico: cuatro exposiciones simultáneas, del cono sur a la península de Florida: en Buenos Aires, en la galería Hoy en el Arte; Montevideo, en el espacio World Trade Center de la Galería de Arte MVD; São Paulo, en Dan Galería, y en

'Autorretrato', 1984.

NMG



'Hombre en la administración', 1988.

NMG

'Paisaje suburbano campiña', 1958.

Miami, en The Americas Collection. Para quitarse el sombrero.

Entre las cuatro muestras se han exhibido al mismo tiempo alrededor de un centenar de obras de diferentes series que repasan la larga trayectoria de Linda Kohen (Milán, 1924) entre 1944 y 2010. En ellas encontramos reflejadas diferentes vivencias de esta madre, abuela y bisabuela que dice haberse visto motivada siempre por el misterio, el misterio de la vida, de la muerte, de esa fatídica realidad que llamó a la puerta de dos seres queridos claves en su existencia: su padre, fallecido en 1955, y su abuela, meses después. Un vacio nació en su interior

que la llevó a dejar la pintura, afortunadamente solo durante unos años. Su primera muestra individual se remonta a 1971, en la galería Moretti, en Montevideo.

Linda Olivetti de Kohen nació en Milán. Junto a su familia tuvo que abandonar la capital de Lombardía por la amenaza de la persecución antijudía del régimen fascista de Mussolini. En 1939 los Olivetti desembarcaron en el puerto de Buenos Aires, un año después llegaron a Montevideo.

El vaticinio de las margaritas

La niña Linda comenzó a estudiar pintura en su patria de adopción. Con su añorado padre, tenor y aficionado al arte, recorría museos e iglesias en su natal Milán. Unas encantadoras margaritas pintadas en la escuela ya anunciaban una vocación que años más tarde brotaría en su máximo esplendor.

La joven Linda, casada ya con Rafael Kohen (fallecido en el 2009), con quien tuvo a sus dos hijos, Martha y Roberto, ha vivido entre Montevideo, capital reflejada en su obra, Buenos Aires y São Paulo. La dictadura uru-

SU PRIMERA MUESTRA INDIVIDUAL SE REMONTA A 1971, EN LA GALERÍA MORETTI, EN MONTEVIDEO

NMG

'Bajando de la cama', 1981.

"SOLEDAD NO ES UNA MALA PALABRA"

Las reflexiones de la propia autora son toda una declaración de principios, el espejo de su alma, como deja entrever en estas reflexiones escritas por ella misma hace alrededor de un año.

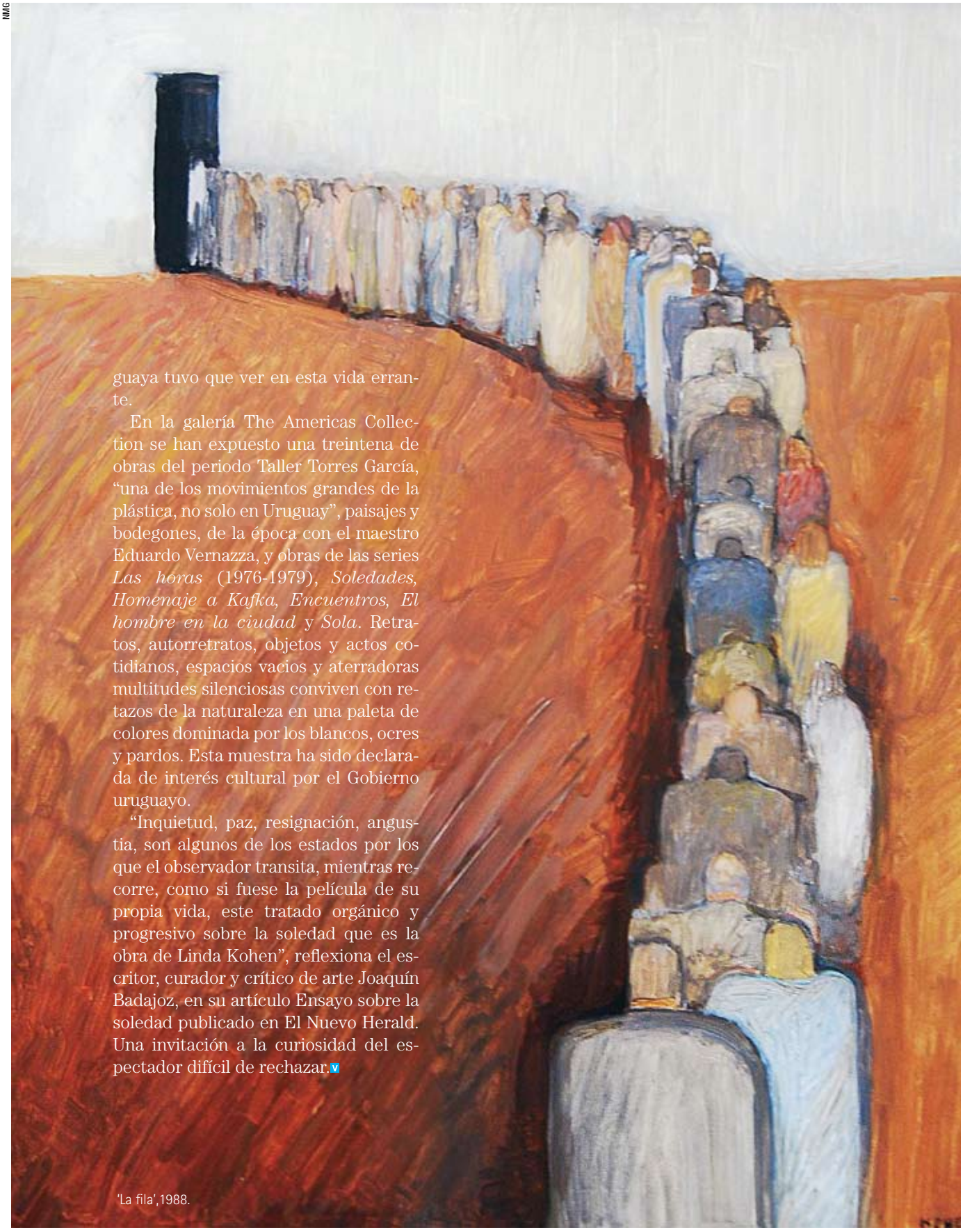
"No tengo teoría sólo he ido formando una experiencia después de muchos años de trabajo, una experiencia que me va condicionando, dirigiendo, llevando, acompañando, casi diría… obligando", dice Linda Kohen.

Repasa las enseñanzas de sus maestros —Pierre Fossey, Eduardo Vernazza, Horacio Butler, Julio Uruguay Alpuy y José Gurvich en el Taller Torres García— y cómo el espíritu del artista se va "embebiendo de una actitud verdaderamente religiosa respecto a la tarea de pintar". Y es en ese camino que la artista ítalo-uruguaya se pone a pintar "con una idea, con una emoción, con una necesidad, con una urgencia... y es como empezar un viaje... una aventura". Es la obra, con vida propia, la que marca su devenir: "Muchas veces he estudiado la imagen, la he dibujado más de una vez, y la he corregido. Otras veces, en cambio, la obra va naciendo como a la fuerza... se me impone".

¿Sobre qué pinta Linda Kohen?: "(…) está casi siempre presente el misterio, ese misterio que no podemos dejar de sentir y que muchas veces se hace tan difícil de soportar, que lo necesitamos exorcizar. En mi caso, como he vivido una vida larga, creo que se sienten, a veces, en forma insensible, las vivencias que me han formado. Vivencias muy difíciles de obviar: el contacto muy temprano con la muerte de un ser cercano; la persecución que viví en Italia por ser judía, la emigración, otra huída, otra emigración durante la dictadura, experiencias vividas con mucha suerte al fin, pero que sin duda me han marcado".

"Me dicen que hay mucha soledad en mi obra, a lo cual yo contesto que soledad no es una mala palabra. Y que, mismo rodeándose de gente y de cariño, nacemos y morimos solos".

NMG



guaya tuvo que ver en esta vida errante.

En la galería The Americas Collection se han expuesto una treintena de obras del periodo Taller Torres García, "una de los movimientos grandes de la plástica, no solo en Uruguay", paisajes y bodegones, de la época con el maestro Eduardo Vernazza, y obras de las series *Las horas* (1976-1979), *Soledades, Homenaje a Kafka, Encuentros, El hombre en la ciudad* y *Sola*. Retratos, autorretratos, objetos y actos cotidianos, espacios vacios y aterradoras multitudes silenciosas conviven con retazos de la naturaleza en una paleta de colores dominada por los blancos, ocres y pardos. Esta muestra ha sido declarada de interés cultural por el Gobierno uruguayo.

"Inquietud, paz, resignación, angustia, son algunos de los estados por los que el observador transita, mientras recorre, como si fuese la película de su propia vida, este tratado orgánico y progresivo sobre la soledad que es la obra de Linda Kohen", reflexiona el escritor, curador y crítico de arte Joaquín Badajoz, en su artículo Ensayo sobre la soledad publicado en El Nuevo Herald. Una invitación a la curiosidad del espectador difícil de rechazar.

'La fila',1988.